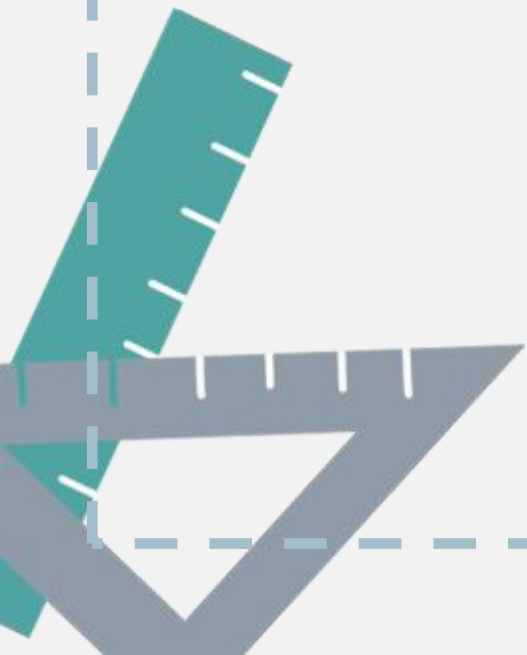
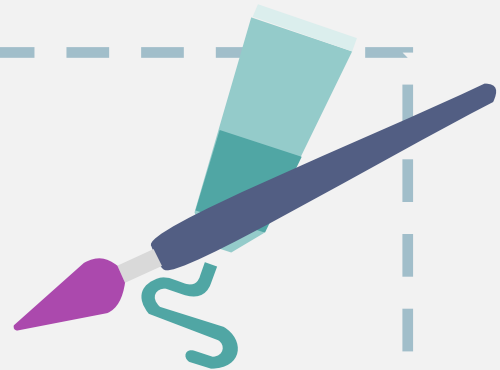
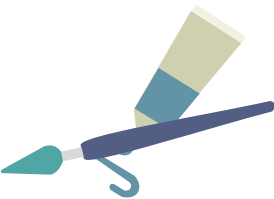


习作：我的拿手好戏

六年级上册



习作导入



习作导入



习作内容

十八般武艺，样样是好戏！

跳舞，唱歌，画画，变魔术；

剪纸，捏泥人，做标本，做航模；

挑西瓜，做面包，炒拿手好菜；

吹口哨，玩魔方，钓鱼，爬树；

.....

你的拿手好戏是什么？写下来，和同学一起交流吧！



习作指导

这次习作我们应如何去写呢？

需要注意些什么呢？



我们可以从课本提示的内容中选择一个自己擅长的来写。一定要选择自己熟悉的来写，其中发生的故事和感受要真实。

1. 要写清你的拿手好戏的 吸引人的地方。
2. 关于拿手好戏的故事体 现趣味。
3. 突出自己的感受、想法。



习作要求

1. 本次习作的主题是“我的拿手好戏”，要求我们写自己最拿手的技艺，可以是艺术方面的特长，可以是手工制作的技巧，也可以是擅长的一种运动等等。
2. 在完成这次习作的过程中，我们要正确认识自己，发现自己身上的闪光之处。
3. 把自己的感受、看法写出来，即要写出真情实感。
4. 详略得当，把重点内容写具体。



习作指导

1. 审题：

本次习作要求写“我的拿手好戏”，这里的“好戏”不是指精彩的戏，而是指绝活儿或绝招儿。“拿手”提示我们要写出自豪感与成就感，“我的”提示我们要用“我”的口吻来写。



习作指导

2. 选材：

我们可以写教材上所给的四类——艺术类、手工类、生活类、游戏类，也可以扩宽思路，写其他的活动，如体育类或其他技术。只要是能给你带来成就感和自豪感的事情，都可以作为素材。



习作指导

“好戏”类别	具体内容
艺术类	跳舞，唱歌，画画，变魔术……
手工类	剪纸，捏泥人，做标本，做航模……
生活类	挑西瓜，做面包，炒拿手菜……
游戏类	吹口哨，玩魔方，钓鱼……
体育类	打篮球，踢足球，打乒乓球、游泳……
其他类	电脑使用技巧，DIY 技术，做PPT 的技巧……



习作指导

3. 构思：

确定内容

写之前想一想你的拿手好戏是什么，它怎样练成的，关于拿手好戏，有哪些有趣的故事。



习作指导

3. 构思：

确定写作顺序

想一想哪些内容先写，哪些内容后写。



习作指导

3. 构思：

确定详略

哪些内容作为重点部分具体写，哪些内容可以写得简略一些。



习作指导

3. 构思：

列出提纲

仿照教材所给的《三招挑西瓜》的例子列出写作提纲。在内容安排上可以仿照提纲开篇点明写作内容，然后简单介绍练习“拿手好戏”的过程，最后重点写展示“拿手好戏”的趣事，写的时候可以按事情发展顺序来写。



习作方法

在动笔写文章之前列一个提纲，可以帮助我们更好地安排写作顺序，理清内容之间的逻辑关系，同时也能帮助我们完善文章结构，检查出内容的不足，使文章不至于偏题，从而更有利于表达中心思想、控制文章的篇幅。



习作指导

方法学习

如何列提纲



习作提纲一般包括三部分内容：

1. 题目。
2. 主要内容和中心思想。
3. 结构安排。这是习作提纲的主要部分，设计时

需要注意以下两点：



习作指导

方法学习

如何列提纲



(1) 安排好材料的顺序，想好先写什么，以简洁的文字或小标题的形式按一定的顺序把材料组织起来。

(2) 确定哪些内容是主要的，哪些内容是次要的，标明“详”“略”。重要部分再说明如何写，可用简洁的文字或小标题标明写的是什么。



习作指导

练一练

回忆生活中一件让你难忘的事情，想一想要表达什么中心，通过哪些事例来表现，哪些地方详写，哪些地方略写，结构怎样安排，然后列出提纲。



习作指导

示例

题目：

难忘的一件事

主要内容：

我的脚扭伤，刘丽照顾我。

中心思想：

关心同学、急人所急。

结构安排

1. 在练习跳绳时，我扭伤了脚。（略）
2. 刘丽同学热心照顾我。（详）
3. 刘丽送“我”回家。（略）



习作范例

捏泥人趣事

跳舞、唱歌、画画、做航模、玩魔方……十八般武艺，样样是好戏。我的拿手好戏就是捏泥人。¹

自从看了街边老艺人捏泥人的精彩表演后，老艺人灵活的手指动作和他捏的个个栩栩如生泥人，就深深地印在我的脑海中。从此我就喜欢上了捏泥人。每天放学一回到家，我就会拿出一大盒橡皮泥开始捏。

开篇点题，点明“我”的拿手好戏是捏泥人。



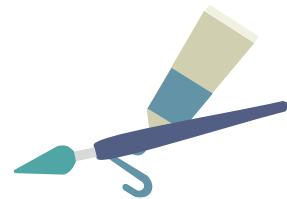
习作范例

我先练习捏简单的小动物，看着图片，先选好不同颜色的橡皮泥捏出各个部分，然后再把各个部分拼接起来。慢慢地，我捏的泥人就越来越有样子了。²

妈妈快过生日了，我决定一展身手，给妈妈捏一只百灵鸟作为礼物。

正好那天是周末，爸爸在家给我当参谋。我先拿出一块蓝色的橡皮泥，打算从百灵鸟的头部

2
简要介绍“我”是如何练成捏泥人的拿手好戏的。



习作范例

开始捏。我先把橡皮泥揉成团，再选一个地方揪出一个尖尖，那就是百灵鸟小巧玲珑的嘴巴。我又从黑色的橡皮泥中取出一点，搓出两个小圆豆，分别嵌在小嘴巴的左上方和右上方当眼睛。接着，我用剩余的蓝色的橡皮泥做身体部分。我先把它揉圆，然后将尾巴部分做成翘起来的样子，还用小刀在尾巴上刻了几刀。最后就是脚了，脚就用黄色的橡皮泥做两个“丫”字形的泥条，然后粘



习作范例

在身体下面，再经过努力修改，一只可爱的百灵鸟就大功告成了。³

爸爸看后直夸我手巧，他建议我照着妈妈的样子再捏一个泥人。这是我第一次捏人物，心里没底，就找出妈妈的一张照片，看着照片，听着爸爸的指挥：“眼睛再大点儿，头发选棕色……”我小心翼翼地捏着，在五官上下了大功夫，可不能让妈妈觉得不像她。过了一会儿，我终于捏出

“我”捏百灵鸟十分用心。

制作的过程描述得也比较清楚，使用恰当的动词进行动作描写，使用表示先后顺序的词写清了制作的步骤。



习作范例

样子了。爸爸迫不及待地去厨房把妈妈叫了出来，让妈妈来欣赏我的“大作”。

妈妈看着我的作品笑着说：“这个小鸟捏得不错，这个小人捏的是我吗？哈哈，真有点儿神似，不过，眉毛好像是歪的，这只手好像是四根手指吧？”我和爸爸一看还真是，也跟着大笑起来。虽然我的拿手好戏出了一点儿小问题，不过妈妈还是很开心，说这是她收到的最好的生日礼物。⁴

⁴ 写了“我”在爸爸的指导下照着妈妈的照片捏泥人，最后捏出来的泥人逗笑了妈妈的趣事。



习作范例

捏泥人是一件有趣的事，它不仅锻炼了我的动手能力，也使我做事更加注重细节。不过，做这些小泥人也不是一件容易的事情。台上一分钟，台下十年功。只有勤学苦练，才能不断提高技艺，正所谓“只要功夫深，铁杵磨成针”。⁵

⁵ 总结全文，引用谚语告诉大家要想有收获，就必须勤学苦练，深化了文章主题。



点评：

本文紧紧围绕“我的拿手好戏”进行写作。老艺人的精彩表演吸引“我”也来“捏泥人”，并且“我”从中体验到了快乐，领悟到了“台上一分钟，台下十年功”的含义。写捏百灵鸟的过程时使用了恰当的动词和表示先后顺序的词语进行描述，很有条理。“我”在爸爸的指导下照着妈妈的照片捏泥人的事写得很有趣味。本文构思巧妙，详略得当，重点突出，感受深刻。

