



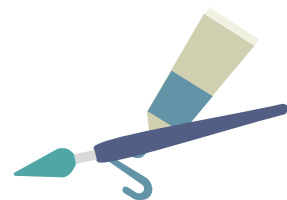
第七单元

23.京剧趣谈

作者简介



徐城北，戏曲研究所研究员，1942年10月20日生于重庆，长于北京，肄业于中国戏曲学院戏曲文学系。中国作家协会会员、北京大学兼职教授。著作有《梅兰芳与20世纪》《京剧与中国文化》等各类著作共40余册。



字词梳理

chěng gān gà pú
驰 骋 尴 尬 仆 人

nú
奴

jiá
戛然而止



自读提示

请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。



快速浏览课文，边读边想：



1. 作者借此表达了怎样的思想感情？
2. 概括每段的大意。



作者借此表达了怎样的思想感情？

文章介绍了京剧中“马鞭”和“亮相”这两部分内容，写到了京剧中的道具及艺术特色，表达了作者对中国传统戏曲文化的强烈喜爱之情。



阅读课文（马鞭），概括每段大意：

第一段：介绍了“马鞭”的特点及在京剧表演艺术中的作用。

第二段：以“绱鞋底”为例，介绍虚拟道具在京剧中的应用。

第三段：介绍虚拟道具和真实道具在表演艺术中的不同用处。



整体感知



京剧



整体感知



关于京剧的知识，你了解到了哪些？今天就让我们走进课文，去认识一下京剧中“马鞭”和“亮相”这两种艺术表现形式。



品读释疑

课文介绍了京剧的哪几个方面的特色？

课文介绍了中国京剧在两个方面独有的艺术特色，一是道具：有实在道具如马鞭，还有一些虚拟道具；二是动作：亮相。



1. 马鞭的产生是什么样的？马鞭这种形式的表演有什么作用？

产生：古代人需要经常骑马，但是把真正的马匹搬上舞台是不现实、不可控的。为了展现表演的逼真，确保表演现场的安全。道具马鞭就这样应运而生。

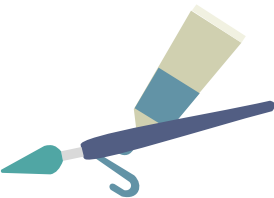
作用：巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。



2. 虚拟道具在表演艺术中有什么作用？

(1) 虚拟道具在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

(2) 虚拟道具经过演员的独特表演方式，可以达到与真实道具同样的效果。



同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。



这段话运用了什么修辞手法，这样写有什么好处？

作者运用排比的修辞手法，把演员运用马鞭的表演自由形象地写了出来。





仿 写：

作者运用排比的修辞手法，把演员运用马鞭的表演自由形象地写了出来，你也来仿写一个这样的句子。

演员亮相的动作各异，表现的情绪也就不同：打袖动作，表现怒斥或不悦；反搭臂袖表现观望的；站抱肩袖表现不悦、畏寒的情绪；绕袖反应激愤、喜悦的情绪……



读“亮相”部分，思考：主要讲了什么内容？

(1) 静态亮相，这是京剧艺术的高妙之处。

(2) 动态亮相，突显人物英雄气概。



3. “静态”这种亮相的表现形式有何高妙之处？

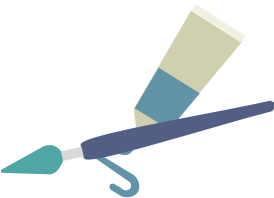
“静态”亮相恰恰是京剧艺术的高超之处，越静越能显示高强的武艺，越发显示出必胜的信心。



4. 课文是如何描写动态亮相的？这种动态亮相有什么特点？

描写画面：双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊，把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。

特点：保留了京剧中的杂技成分，凸显人物的英雄气概。



读了本文，你有什么心得体会呢？

京剧是当之无愧的“国粹”，我们应该平常多花时间关注京剧、熟悉京剧方面的专业知识。一代又一代，将京剧发扬光大。



课文主旨

这篇课文从道具和动作两个方面描述了我国京剧独有的艺术特色，赞扬了中华民族悠久的历史传统和在继承中不断发展的创新精神。



今天我们了解了有关京剧的知识，知道了京剧聚精荟萃，具有较高的艺术价值。它与绘画艺术相结合，有文学艺术的支持，是高度综合和独特的艺术形式，具有永久的艺术光芒。



主题延伸

读了本文，我们了解了中国国粹京剧的一些艺术特色。此时，中国京剧艺术大门向我们敞开，你还想了解哪些方面，写在下面，然后和老师或同学共同搜集相关书籍资料或音、视频。

京剧脸谱，京剧的人物角色，京剧唱调等等。





谢谢

