

部编版六年级上册语文第七单元复习

一、基础知识

1. 用“√”给句中加粗字词选择正确的读音。

(1)蜀中有杜处士，**好**(hǎo hào)书画，所宝以百**数**(shǔ shù)。

(2)小姑娘**弹**(tán dàn)琴的声音**戛**(jiā jiá)然而止。

(3)这首**曲**(qū qǔ)子多难**弹**哪(nǎ na)!

(4)她**尴尬**(gāngà gāngā)地一笑说：“入场**券**(juàn quàn)太贵了，我……
我买不起。”

2. 根据拼音，填上恰当的字。

(1) jiàn: ()康 琴() ()设 ()隔 实()

(2) yōu: ()异 清() ()久 ()愁 ()关

(3) jì: ()策 ()号 ()律 救() 杂()

(4) wēi: ()严 ()峨 依() ()险 ()

3. 选字组词。

鞋	勒	勤
---	---	---

 皮() 勾() ()劳

盲	育	育
---	---	---

 教() ()目 病入膏()

哉	裁	截
---	---	---

 ()衣 善() ()止

曝	爆	瀑
---	---	---

 ()发 一()十寒 ()布

4. 在括号里填上恰当的词语。

()的大海 ()的琴声 ()的月光

()地发现 ()地散步 ()地弹奏

5. 先将词语补充完整，再选择恰当的词语填入句中的括号里。

余音绕() 妙()生() 天()之音

画龙点() ()妙()肖 笔走龙()

行云()水 轻歌()舞 ()()如生

黄钟大() 巧夺天() 高()流()

(1)公园里的假山结构新奇巧妙，真可以说是()。

(2)徐悲鸿画的骏马()。

(3)今天我去听了一场音乐会，那美妙的音乐堪称()，听后让人有()之感。

6. 根据要求写句子。

(1)有句古语说：“耕种的事应该去问奴仆，织布的事应该去问婢女。”这个道理是不会改变的。(写出《书戴嵩画牛》中对应的句子)

(2)有一天，他把书画放在太阳底下晒，有一个牧童看见了戴嵩画的《斗牛图》，拍手大笑。(写出《书戴嵩画牛》中对应的句子)

(3)姑娘说：“我不过随便说说罢了。”(改为转述句)

(4)京剧有很多数不清的艺术特色。(修改病句)

二、综合展示

7. “千古难觅一知音”，请你根据《伯牙鼓琴》和自己的实际生活，谈谈你对“知音”的理解。

8. 选择恰当的语句填入下面语段的横线处。(填字母)

_____，你尽可转动明眸，欣赏白云蓝天，飞流急湍；_____，你尽可闭目凝神，倾听莺歌燕语，春水潺潺；_____，你尽可翕动鼻翼，呼吸牡丹的浓香，黄菊的清爽；_____，你尽可品评自娱，把玩深尝。

- A. 艺术是一座姹紫嫣红的百花园
- B. 艺术是一杯回味无穷的香茗
- C. 艺术是一幅意境高远的中国画
- D. 艺术是一首清脆圆润的古曲

三、课本知识

9. 根据课本内容选一选。

(1) “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴”的原因是()

- A. 伯牙不想再弹琴了。
- B. 伯牙认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。
- C. 锺子期死后，伯牙伤心过度，不能再弹琴了。

(2) 《月光曲》这篇课文表现了()(多选)

- A. 音乐家贝多芬善良的品格以及他对穷苦人民的同情。
- B. 贝多芬丰富的想象力和卓越的才华。
- C. 美妙的乐曲的创作不仅靠丰富的想象力，更源于高尚而真挚的情感。

(3) 京剧舞台上是用()来表现骑马这个动作的。

- A. 骑真马
- B. 马鞭
- C. 空手做骑马的动作

(4) 下列关于课堂笔记的内容说法不正确的一项是()

- A. 记录老师讲的重要内容。
- B. 记录课堂上的疑问。
- C. 记录同学说的话。
- D. 记录听课过程中的想法。

10. 判断下列说法是否正确，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 《月光曲》中贝多芬为皮鞋匠和盲姑娘弹的第一首曲子就是《月光曲》，这让我们感受到了贝多芬对穷人的同情。()

(2) “少选之间而志在流水”“一日曝书画，有一牧童见之”这两个句子中的“之”的意思相同。()

(3) 京剧被誉为中国的国粹，是深受人民喜爱的剧种。()

(4) 伯牙、锺子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《吕氏春秋》《列子》等古书均有记载。()

四、阅读理解

(一)对比阅读

片段一：《山中访友》

我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

片段二：《月光曲》

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起

来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

11. 对比阅读后，我发现片段一中作者由树联想到自己也成了一棵树，片段二中作者由_____联想到_____。
12. 从片段一的联想中，我感受到了作者_____的心情；从片段二的联想中，我仿佛看到了月光下_____。
13. 朗读片段一用_____的语气，朗读片段二用_____的语气。

(选择填空：轻松愉悦 深沉凝重 从平缓到激昂)

(二)梅兰芳练功

著名京剧艺术家梅兰芳小时候是个有志气、有毅力的孩子。他曾进入“云和堂”学戏，拜吴菱仙老先生为师。吴先生对梅兰芳的要求很严，有时还采取十分严苛的训练方法，但梅兰芳总是按老师要求的那样，努力完成练功任务。当时，吴先生最厉害的一手是跷功。他搬来一条板凳，上面放一块砖头，让梅兰芳脚踏两根半米长的高跷站在砖头上，并要求站一炷香的工夫。起初，梅兰芳站上去总是战战兢兢，不到三分钟，就腰酸脚疼支撑不住了。可他刚跳下来，又必须马上再站上去，因为一炷香烧不完，是不准下来休息的。为了练出过硬的功夫，梅兰芳的腿都站肿了。

经过一段时间基本功的训练，梅兰芳的跷功有了很大的长进。但他没有满足，又积极主动地设法增加训练难度。秋去冬来，他在庭院里找了一块地方浇了一个冰场，冰面非常光滑，人走上去都免不了摔跤，可梅兰芳偏偏要踩着高跷，到冰场上去跑圆场。高跷本来重心就高，支撑面又很小，再加上冰滑，梅兰芳经常摔得身上青一块紫一块的。吴先生看了有些怜惜和心疼，就对梅兰芳说：“休息几天再练吧！”梅兰芳却坚决地说：“先生，你不是常常说‘练功练功，一日不练三日空吗？’”吴先生无奈，只好让他继续练下去。

冰上踩跷的功夫，使梅兰芳受益甚大。他晚年时曾多次说：“幼年练踩跷，颇以为苦，但使我腰腿力量倍增。我在六十多岁时仍能演出《贵妃醉酒》《穆柯寨》一类花旦、刀马旦戏，就不能不说是当年严格训练跷功的好处。真可谓‘不

受一番冰霜苦，哪得梅花放清香’啊！”

14. 梅兰芳是著名的_____艺术家，曾拜_____老先生为师，练习过_____的功夫。

15. 读第一自然段，吴先生是怎样教梅兰芳练功的？请用横线画出有关句子。梅兰芳又是怎样刻苦练功的？请用波浪线画出有关句子。

16. 冰上踩跷的功夫，使梅兰芳得到了什么益处？

17. “练功练功，一日不练三日空”的意思是()

A. 一日不练功，三日就空闲。

B. 一日不练功，好几天不长进。

18. “不受一番冰霜苦，哪得梅花放清香”可换成：_____

五、习作

19. 以“我的艺术家之梦”为题，写一篇作文。

部编版六年级上册语文第七单元复习

一、1. (1)好(hào) 数(shǔ)

(2)弹(tán) 戛(jiá)

(3)曲(qǔ) 哪(na)

(4)尴尬(gān gà) 券(quàn)

2. (1)健 键 建 间 践

(2)优 幽 悠 忧 攸

(3)计 记 纪 济 技

(4)威 巍 偎 危 薇

3. 鞋 勒 勤 育 盲 盲 裁 哉 截 爆 曝 瀑

4. 示例：波涛汹涌 美妙 皎洁 惊讶 悠闲 深情

5. 梁 笔 花 籁 睛 惟 惟 蛇 流 曼 栩 栩 吕 工 山 水

(1)巧夺天工

(2)栩栩如生

(3)天籁之音 余音绕梁

6. (1)古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

(2)一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑。

(3)姑娘说，她不过随便说说罢了。

(4)示例：京剧有很多艺术特色。

二、7. 示例：知音是指理解自己的心意、与自己有共同语言的人。人生苦短，知音难求，我们应该珍惜与朋友间的友谊，真诚地对待朋友。

8. C D A B

三、9. (1)B (2)ABC (3)B (4)C

10. (1)× (2)× (3)√ (4)√

四、(一)11. 钢琴声 海上明月升起的奇丽画面

12. 愉悦 微波粼粼的大海和波涛汹涌的大海

13. 轻松愉悦 从平缓到激昂

(二)14. 京剧 吴菱仙 踩高跷

15. 他搬来一条板凳，上面放一块砖头，让梅兰芳脚踏两根半米长的高跷站

在砖头上，并要求站一炷香工夫。

起初，梅兰芳站上去总是战战兢兢，不到三分钟，就腰酸脚疼支撑不住了。

可他刚跳下来，又必须马上再站上去

为了练出过硬的功夫，梅兰芳的腿都站肿了。

16. 冰上踩跷的功夫，使梅兰芳的腰腿力量倍增，使他在六十多岁时仍能演出《贵妃醉酒》《穆柯寨》一类花旦、刀马旦戏。

17. B

18. 不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

五、19. 思路点拨：先确定自己最感兴趣的艺术，再结合艺术的特点，联系自己的艺术学习生活，谈谈自己为实现梦想所付出的努力。

例文略。